PASSA PAROLA PRÉSENTE

Émigration et Immigration

dans le cinéma italien

Édito

À l'orée des années 1880, une série de crises économiques contraint les Italiens à émigrer par millions vers certains pays d'Europe fortement industrialisés ou vers les Amériques.
Ce mouvement ne cesse qu'à la fin des années 1970, lorsque le niveau de vie de l'Italie rejoint celui des autres grands pays européens
A peine dix ans plus tard, la Péninsule devient à son tour une terre d'immigration qui attire dans ses champs et dans ses usines un nombre de plus en plus important « d'extracommunautaires »
Le cycle de films proposé par Passa Parola vise à montrer à travers quelques œuvres emblématiques comment le cinéma italien a traduit ce double mouvement migratoire, majeur pour le destin du pays, dans un sens comme dans l'autre.

Vendredi 13 janvier, à 17h30, École libre des métiers, 24, rue des Bons Enfants (6e)

IL CAMMINO DELLA SPERANZA (Le chemin de l'espoir)

De Pietro Germi, avec Raf Vallone, Elena Varzi. Italie, 1950. Durée : 1h45.
Sélection officielle, Cannes 1951. Attention ! VO sous-titrée italien uniquement.

Un petit village sicilien dans les années 50. Suite à la fermeture de la mine de soufre, les habitants sont réduits au chômage et à la misère. Un « recruteur » arrive qui promet du travail à ceux qui accepteront d'émigrer clandestinement en France...

Samedi 14 Janvier, 14h00 - CMA, 15 rue Pierre Laurent (6e)

NUOVOMONDO (Golden Door)

D'Emanuele Crialese avec Charlotte Gainsbourg, Vincenzo Amato.
Durée : 1h58. VO s-t. fr. Lion d'argent, Venise 2006.

Un coin perdu de Sicile au début du XXe siècle. Salvatore décide de vendre tous ses biens et de partir en Amérique. Mais ne doit-il pas abandonner bien davantage pour franchir « la Porte d'or » ?

Samedi 14 Janvier, 16h30 - CMA, 15 rue Pierre Laurent (6e)

LA RAGAZZA IN VETRINA (La fille dans la vitrine)

De Luciano Emmer avec Lino Ventura, Marina Vlady, Bernard Fresson. Italie/ France, 1961.
Durée : 1h23. VO s-t fr

Émigré dans les Flandres, Vincenzo travaille dans une mine de charbon. Suite à un terrible coup de grisou, il décide de rentrer en Italie. La veille de son départ, il s'offre une virée à Amsterdam en compagnie de son copain Federico. Une « fille dans la vitrine » va bouleverser ses plans. Emmer a co-écrit le scénario avec Pasolini.

Samedi 21 Janvier, 14h00 - CMA, 15 rue Pierre Laurent (6e)

PANE E CIOCCOLATO (Pain et chocolat)

De Franco Brusati avec Nino Manfredi, Anna Karina. Italie, 1973. Durée :1h51
VO s-t. fr. Ours d'argent, Berlin 74. Deux David di Donatello (Réalisation & interprétation)

Nino a émigré en Suisse où il travaille dans un restaurant. Tout va bien pour lui jusqu'au moment il est surpris à uriner en plein air. Il perd alors son emploi, son titre de séjour et devient un « sans-papier » …
Un film majeur du cinéma italien.

Samedi 21 Janvier, 17h00 - CMA, 15 rue Pierre Laurent (6e)

TERRAFERMA

D'Emanuele Crialese avec Filippo Pucillo, Donatella Finocchiaro. Italie, 2011.
VO s-t fr. Durée : 1h28. Grand prix du jury, Venise 2011.

Sur une petite ile au large de la Sicile, le vieil Ernesto et son petit-fils Filippo continuent la pêche traditionnelle alors que le reste de la population, y compris son propre fils, s'est converti à l'accueil des touristes, bien plus lucratif. Un jour, Ernesto et Filippo croisent une embarcation de clandestins en détresse. Or la loi interdit de leur porter secours …Un film humaniste, mais qui ne cède jamais à la simplification.

Dimanche 22 janvier, 14h30 - CMA, 15 rue Pierre Laurent (6e)

IO SONO LI (La petite Venise)

D'Andrea Segre, avec Zhao Tao, Rade Šerbedžija, Giuseppe Battiston. Italie / France, 2011 Durée : 1h40. VO s-t fr.
Sélection officielle, Venise 2011

Shun Li, immigrante illégale chinoise travaille comme barmaid dans une taverne de Chioggia, sur la lagune vénitienne. Elle sympathise avec Bepi, un client d'origine slave surnommé le Poète. Mais cette amitié trouble les deux communautés, chinoise et chioggiotta,

Dimanche 22 janvier, 17h00 - CMA, 15 rue Pierre Laurent (6e)

QUANDO SEI NATO, NON PUOI PIÚ NASCONDERTI (Une fois que tu es né)

De Marco Tullio Giordana ; avec Alessio Boni, Michela Cescon. Italie / France / GB, 2004. Durée : 1h55. VO s-t fr
Sélection officielle, Cannes 2005

Fils d'un patron de PME de Brescia, Sandro, 13 ans, considère les « extracommunautaires » qui travaillent dans l'entreprise de son père comme « faisant partie du paysage ». Sans plus. Lors de vacances en voilier, il tombe à l'eau en pleine nuit sans que personne ne le remarque. Sur le point de couler, il est sauvé par un jeune migrant clandestin qui a plongé depuis son embarcation de fortune. Il découvre alors un monde dont il ne soupçonnait pas l'existence…

Passa Parola

MAIRIE 6&8 ARRONDISSEMENTS

TOUS LES FILMS SONT PRÉSENTÉS PAR

JEANNE BISCIONI – BAUMBERGER, historienne du cinéma