

## Le Mezzogiorno sous le regard de sept cinéastes italiens

Le néoréalisme a donné le signal à la fin des années 40. Depuis, les réalisateurs italiens n'ont jamais cessé de trouver l'inspiration dans ces rudes terres du Mezzogiorno, d'une beauté à couper le souffle, et où se mêlent inextricablement sanglantes tragédies et exubérante gaité, créativité foisonnante et persistance têtue des mythes antiques.

En cette année 2024, PassaParola souhaitait donner un aperçu de cette richesse cinématographique. La matière était si abondante qu'elle obligeait à des choix cruels. In fine, outre le focus sur un cinéaste injustement oublié, Vittorio De Seta, nous vous proposons des films d'une grande diversité, de différentes époques, mais qui font tous la part belle aux provinces du sud : Basilicata, Campanie, Pouilles, Sicile, Sardaigne, sans oublier une ville fascinante : Naples. Un beau voyage vous attend. Ne le ratez pas !

Jeanne BISCIONI- BAUMBERGER

### DEUX VISAGES DE NAPLES...



#### L'OR DE NAPLES (L'ORO DI NAPOLI)

*De Vittorio De Sica, 1953. Avec Toto, Sophia Loren, Vittorio De Sica, Silvana Mangano, Eduardo de Filippo. VO s-t fr. 2h10. Sélection officielle Cannes 1955*

Napolitain jusqu'au bout des ongles, De Sica « croque » la vie grouillante de sa ville natale en six sketches où alternent le rire et l'émotion. Notez par ailleurs le casting d'enfer !

**Vendredi 19 janvier, 17h30, CMA, 15 rue Pierre Laurent (6<sup>e</sup>)**



#### NOSTALGIA

*De Mario Martone, 2022 d'après le roman éponyme d'Ermanno Rea. Avec Pierfrancesco Favino, Francesco Di Leva. Aurora Quatrocchi. VO s-t fr. 1h57. Sélection officielle Cannes 2022*

Après s'être exilé au Caire pendant 30 ans, Felice revient à Naples, dans le tristement célèbre quartier de la Sanità. Déambulations mélancoliques et tourmentées, souvenirs qui refont surface, et l'implacable Fatum qui guette...

**Samedi 20 janvier, 14h00, CMA, 15 rue Pierre Laurent**

## EN CAMPANIE AVEC PULCINELLA !



### BELLA E PERDUTA

*De Pietro Marcello. Avec Tommaso Cestrono, Sergio Vitolo et la voix d'Elio Germano. V.O. s-t fr. 1h25. Sélection officielle Locarno 2015*

Le masque Pulcinella, intermédiaire entre les vivants et les morts, sort des entrailles du Vésuve et se rend en Campanie pour exécuter les dernières volontés du berger Tommaso : soustraire le bufflon Sarchiapone à son funeste destin. Une fable d'une fascinante étrangeté, d'une extraordinaire poésie.

**Samedi 20 janvier, 17h00, CMA, 15 rue Pierre Laurent (6<sup>e</sup>)**

## PUIS UNE HALTE DANS LES POUILLES AVEC BRUNCH ET FILM !



### PIZZICATA

*D'Eduardo Winspeare. 1996. Avec Cosimo Cinieri, Chiara Torelli. VO s-t fr. 1h33*

A la veille du débarquement allié en Sicile, un avion de reconnaissance américain est abattu au-dessus du Salento. Le copilote, fils d'immigrés italiens, réussit à s'éjecter à temps. Un paysan et sa famille le recueillent, malgré le risque que cela représente. Mais attention à la tarentule et à ses morsures ...

**Dimanche 21 janvier, CMA, 15 rue Pierre Laurent**

**Brunch à 12h30 ; film à 14h00.**

## ENSUITE PALERME, UN JOUR DE SIROCCO

### PALERME (VIA CASTELLANA BANDIERA)

*D'Emma Dante. Avec Emma Dante, Alba Rohrwacher, Elena Cotta. VO s-t fr. 1h32. Prix de la Meilleure actrice à E. Cotta, Venise 2013*



Un dimanche après-midi, en pleine chaleur, deux voitures se bloquent mutuellement le passage dans une rue étroite de Palerme et comme aucune des conductrices ne veut reculer, l'incident tourne vinaigre... À lire comme l'affrontement entre deux Italies ?

**Dimanche 21 janvier, 16h30, CMA, 15 rue Pierre Laurent**

### **ENFIN, LA BASILICATA DE CARLO LEVI...**



### **LE CHRIST S'EST ARRÊTÉ À EBOLI (CRISTO SI È FERMATO A EBOLI)**

*De Francesco Rosi. Avec Gian Maria Volontè, Lea Massari, Irène Papas. VO s-t fr. 2h30 Prix Donatello du meilleur réalisateur et du meilleur acteur 1979*

En 1935, un médecin et écrivain antifasciste est envoyé en résidence surveillée dans un village perdu de la Basilicata. Il découvre un monde dont il ignorait tout. Une adaptation très réussie du célèbre roman autobiographique de Carlo Levi.

**Vendredi 26 janvier 17h30, École libre des métiers, 24 rue des bons enfants (6<sup>e</sup>)**

### **ET POUR CONCLURE, DEUX FILMS EN HOMMAGE À VITTORIO DE SETA**



### **BANDITS A ORGOSOLO (BANDITI A ORGOSOLO)**

*De Vittorio De Seta. Avec Michele Cossu, Peppedu Cuccu, Vittorina Pisano. VO s-t fr. 1h35  
Prix du meilleur film, Venise 1961*

Accusé d'avoir volé et tué un carabinier, un berger d'Orgosolo, en Sardaigne, décide de « prendre le maquis ». Il entraîne avec lui son jeune frère et son troupeau, qu'il ne se résigne pas à abandonner.

**Samedi 27 Janvier, 14h00, École libre des métiers, 24 rue des bons enfants (6<sup>e</sup>)**

### **LE MONDE PERDU**

*De Vittorio De Seta, 1954-1959 ; collection de dix courts-métrages documentaires. VO st fr. 2h*



Sicile, Iles Éoliennes, Sardaigne, Calabre, paysans, mineurs, pêcheurs, bergers : entre 1954 et 1958, Vittorio De Seta, alors inconnu, réalise une série de documentaires, d'une dizaine de minutes chacun, afin de fixer avec sa petite caméra légère l'image d'un Mezzogiorno qu'il sent en voie de disparition... Cinq décennies plus tard, on sort de l'oubli ces œuvres exceptionnelles, chargées du profond lyrisme des paysages du sud, admiratives de ces peuples endurents, scandées par la beauté de leurs chants. Et l'on s'avise de les regrouper sous le titre *Le monde perdu*... À (re) découvrir toutes affaires cessantes !

**Samedi 27 Janvier, 16h30, École libre des métiers, 24 rue des bons enfants (6<sup>e</sup>)**